Lüks harcamalara daha fazla vergi getirilmesini hedefleyen vergi reformunun Bakanlar Kurulu'ndan geçebilmesi şüpheli görünüyor.
PİŞMİŞ KELLE
SAYI 197
5000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN
EVEET SAYIN ARKADAŞLARIM! VERGİ REFORMUNDAKİ LÜKS VERGİSİ İÇİN EEVET DEMENİZİ BEKLİYORUM.
YOV... İNSANIN AĞZI DOLUYKEN NİYE ZORLUYOLAR Kİ GONUŞMAYA... GURK... TÖBEE...
XAVIER

Basın yayın yalamaları inşasına Dalan döneminde izin verilen Park Otel'nin yıkılması için karar çıkaran Sözen'e karşı yeni bir saldırı kampanyası başlattı.

"masın masın"a sevgilerimi sunuyorum...

İnanın sizin şu "masın masın" kampanyanız başlayana kadar sebebini bir türlü anlayamadığım, teşhis koymakta güçlük çektiğim bir takım rahatsızlıklarım vardı. Sıkıntılar gerginlikler çarpıntılar vs. Doktora mı gitsem psikiyatriste mi başvursam diye düşünüp duruyordum. Sizin kampanyayla birlikte anladım ki benim dertlerimin kaynağı televizyonmuş. Saçmasapan bir sürü yarışma programı, sinirleri laçka eden cinayetler cesetler, ağlayan, ağıt yakan insanlar, taraflı haberler yorumlar vs. vs. vs.

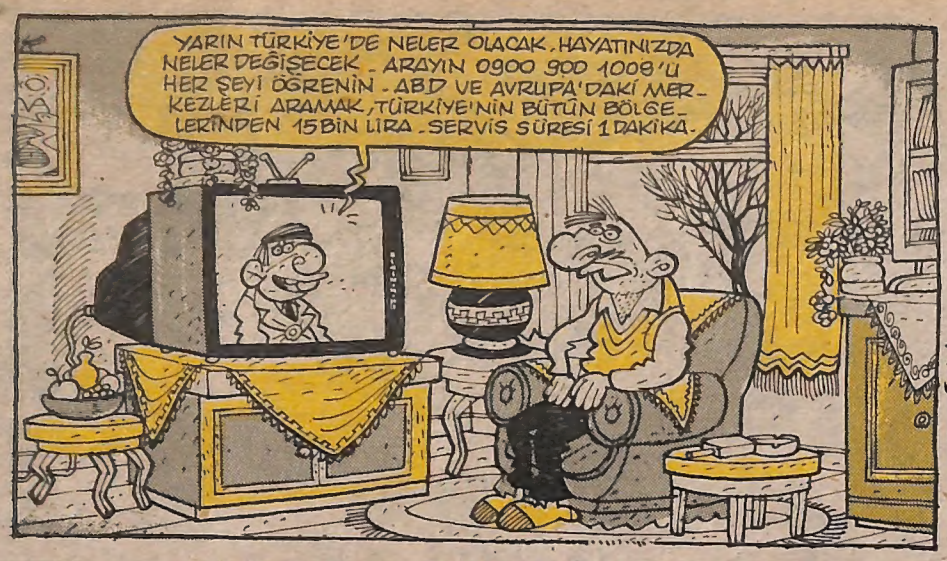
Artık eskisi kadar televizyon izlemiyorum. Ve şikayetlerim bitti. Az daha kafayı üşütecekmişim. Şimdi televizyonu kapatıp kafa dinliyorum. Gazete kitap okuyorum düşünüyorum, şiirler yazmaya çalışıyorum. Yahu dünya varmış.. Hayat buymuş meğer. Bunu daha önce nasıl anlamamışım.

Şimdi sağlık sorunları olan bir sürü insana televizyonunu kapatmasını öneriyorum. Sinir hastalıklarına, tiklere, başağrılarına mide yanmalarına, bulantılara, kramplara birebir. Canını seven televizyonundan kurtulsun. Teşekkürler kemik kafalı magazin. Sen aynı zamanda doktormuşun da haberiniz yokmuş.

Erkin Tolunay-İSTANBUL

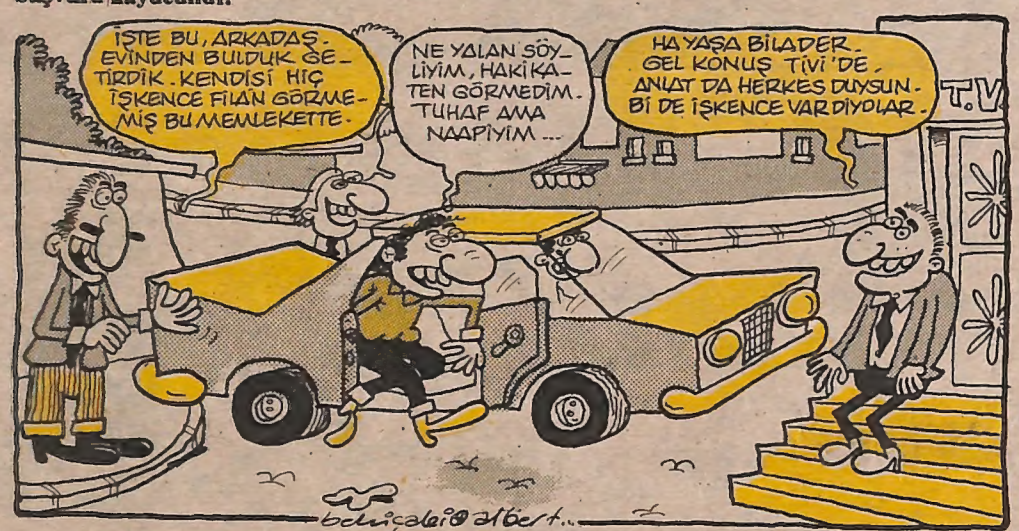
DUYURU

Taşındık. Yeni adres ve telefonumuz: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
34430 Cağaloğlu/İstanbul.
Tel: 526 21 77 (Direkt hat)
513 49 72 (Santral)



Orta Avrupa'dan, Orta Asya'ya kadar geniş bir yayın olanağı sağlayacak olan Türksat uydusu 21 Ocak'ta uzaya fırlatılıyor. Hayırlı olsun da Anti-Terör yasasıyla birlikte gelen yayın yasağı ne olacak?

Türkiye insan hakları vakfı tedavi merkezleri 91-92 yılları raporunda, işkenceyle ilgili 564 başvuru kaydedildi.



• **Türkler-Kürtler kardeştir. Türkler-Kürtler kardeştir.** • **Galatasaray maçına giden İlyas Salman Kürt diye dövüldü.**

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Diil de.. Karikatürler... Ee, ağır bi grip, elektrikler filan da yani... Söz, bi daha olmıycak. Haftaya Cihangir'e devam... Görüşürüüz...

AYRILMAMIZ LAZIM SEVİM. BU İLİŞKİNİN SONU YOK. BUNU SANA DAHA ÖNCE AÇIKLAMAK İSTİYODUM, AMA NEYSE... Bİ GÜN ANLIYCAKSIN BENİ...

ÜHÜ. ANLIYORUM SEDAT. AZ ÖNCE YERDE BULDUĞUN YÜZBİN LİRAYI KARAKOLA TESLİM EDİCEN Dİ Mİ. BAŞIN BELAYA GİRMESİN...

DOKTOR BEY Bİ Şİİ Mİ... AAA!..

SİZ KARIŞMAYIN HEMŞİRANIM. ŞURDA İKİ DAKKA MUHABBET EDELİM DEDİK. ANAMA KÜFRETTİ, KODUMUN DELİSİ. BAK HÂLÂ KÜFREDİYO. AL, AL!.. GEÇMİŞİNİ...

ÜEEK HÜMÜNÜN IMINI TOYİM!..

DURUN, YAPMAYIN! BEN SUÇSUZUM. SUÇSUZUM!..

ABİ, SEN ARTIK İÇMESEN...

YA HADİSENE... ÇABUK OL. OHOO... ÇABUUK!..

TAMAM. BU ACELE POSTA SERVİSİ GÜZEL Bİ Şİ DE... YA İTTİRME ŞU KOLUMU. SON Bİ SELAM YAZİİM BARİ...

ŞÜKRAAN!.. BU GECE DE ÖPTÜRÜCEN Dİ Mİ YANAKTAN HI?..

AY ÜF! ÇOK DA YORGUNUM, AMA NEYSE BARİ...

AH ANNECİM, YAKTINIZ BENİ. GERÇİ BUNUN EMBESİL OLMASI DA İYİ Bİ YANDAN. YOKSA BÖCEK GİBİ EZİLİRDİM ALTINDA VALLA...

OAAH.. UUHH.. ÖHHŞŞ...

ŞŞ.. NOLUYO BE? BANA BAK KARŞINDA ŞEY Mİ VAR ULAN SENİN, MANYAK...

Sİ.. SİZİNLE ALAKASI YOK İNANIN. FIRÇA SÜRTÜNCE.. OHHH.

İYAKŞAMLAR HAMFENDİ. BİZ ÖZEL Bİ ŞİRKET ADINA ANKET ŞEEDİYODUK DA. EE.. EVET, YAŞINIZ... İŞ DURUMUNUZ?.. EŞİNİZ?.. EŞİNİZ EVDE YOK GALİBA?.. EFENDİM?..

YOK GALİBA...

İMDAAT!..

EE.. MERABA. BEN ŞU KARŞI EVDE OTURUYORUM DA, SİZİ PENCEREDEN HEP GÖRÜYORUM. HER AKŞAM TAM BURAYA GELİP SAATLERCE BEKLİYOSUNUZ. ŞEY, SANIRIM GELMİYCEK O. BUNU KABULLENMELİSİNİZ ARTIK. BİLİRİM ÇOK ZORDUR. EE, NİYE BANA GELMİYOSUNUZ? ÇAY İÇER, SOHBET EDERİZ AŞK ÜSTÜNE...

ÖKÜZ GALİBA... YA DA KAFAYI YEMİŞ... PARASI VAR MI ACABA?.. TAMAM HAYATIM. EVİN NERDE DEMİŞTİN?..

YA, TAMAM. DOLMUŞ KUYRUĞUNUN EN BAŞINDAYDIM, AMA BİNMEKTEN VAZGEÇTİM. NİYE ANLAMIYOSUNUZ. BIRAKIN PEŞİMİ YA... ALLAH ALLAH... HÜOOP!..

AYRINTI

Metin FİDAN

MUHABBETLERİ

SELÂM!.. Hani çizerler baazen, çizgiöykülerinin kocaman olan ilk karelerinde, masalarını ve üzerindeki eşyaalarını çizerler de girişi öyle yaparlar ya, işte hep öyle bi kare çizmek istemişimdir bende.. Çizgi yeteneğim sınırlı olduu için, saçmada olsa, bunu yazıda denemek istiyorum.. Belki arada bi kaç espri çıkar.. Girişi böyle yapıp, sonra ayrıntılarımıza geçelim...

ŞU AN!.. Masamın üzerindekiler: Bi cüzdan, biri büyük biri küçük iki tornavida, eski bi bez parçası (Kedimin göz nezlesi hastalığında kullanıyorum... Mürekkeplenen parmaklarımı silmeyede yarıyo.) Biri yarılanmış biri açılmamış iki paket birinci, bi video kaset sarıcısı, bi kalemlik (Kadın göğsü biçiminde. Çay konulup, meme uçlarından içilebiliyo), bi makas, bi pirit yapıştırıcı, okuyucu mektuplarının istiflendii bi spor ayakkabısı kutusu, duvara dayalı bi gönye, pense, kutu kutu diil, bi taane (Ha haa!.), televizyonun bozulan kumandası (Taamir edeceğim), bi İngilizce sözlük (otuzbin kelime. H harfinin ilk üç sayfası yok), beş taane kurşun kalem, bi yarım silgi, adaptörle çalışan mini bi radyo, ucu kafama değmek üzere olan bi masa lambası, Balıklar Ansiklopedisi (Sert cildi, üzerine kâğıdımı koyup yazı yazmama yarıyo.) Dirsekten parmak uçlarına kadar ki kısımları olan iki adet kol (Birinin bileği saatli, biri bi tükenmez kalem tutup, parmak arasında tüten bi sigarayı hafifçe sıkıştırıyor, yazıda zorlanıldıkça), bi sürü ıvır zıvır: Kâat parçaları, vidalar, somunlar, lekeler, kırıntılar, kibrit çöpleri... Artistik olmasın diye, masa üzerindeki kitaplara değinilmemiştir...

SICAK DOKUNUŞLAR:... Gözüme batmasın diye, bi ucunu bardaan alt köşesine, yukarlardaki kısmını da bardaan kenarına dayayarak saabitlediim çay kaşının üst ucunun, onu hafifçe bastırarak tutmakta olduum işaaret parmaamın etli kısmında meydana getirdii, sabitlemenin dayanılmaz mini mutluluğu... Başparmaamın içinin, çakmaan o, tırtırlı yuvarlak demirinden yalancı bi zorlanışla sürtünerek, alevi salan esnek bölmenin üzerine sertçe indii andaki saabitleme duygusu... Bırakmadıkça, tüm alevler senindir... Baş ve işaaret parmaklarının; kibrit kutusunun içindeki kibritler üzerinde gezinip, onları birbirlerine çarpturırken, çıtır kıtırt sesleri çıkarttırırken, tek başına gelmemekte inaateden bi çöpü son anda yakalayıp onu diğerlerinden ayırdıkları andaki dört tahta köşenin küçük dokunuşu... İşaaret parmaamın, gece saati görmek için, minik metal ışık düümesinin üzerine sertçe yüklenip, etli kısmında oluşturduu iğrenç sızı...

VE KALKTI:... Oldukça güçsüz iki tırnak, kenarlarındaki etlerinde yardımıyla, parlak metal üzerindeki mini yarığa iyice yüklendiler... İçeri ne kadar girilebilirse, o kadar kârdı.. Kavradıklarını sanıp, metali kaldırmaya yeltendiler.. Fakat ellerinden kayarak, hızla, tehlikeli bi biçimde. Trak diye yerine gömüldü tekrar, bi yanı keskin, ve mini yarıklı metal.. İkinci seferinde başardılar.. Trak diye, bu sefer öbür tarafa dayanıp, saabitlendi metal şey.. (Çakı)... Kenardaki bi çıkıntı kullanıldı, ve yerinde yatay olarak uzanmakta bulunan uzun çubuk, hızla dikilip, yerine oturdu... Üzerine yaslanıcak, dik tutacağı kâğıdı bekliyordu artık. (Belli)...

ŞURALARI DAA GÜZEL:... Sütlacın, üzerinde, tarçını ve yanığı en çok olan kısımları... Uhuların, kıvrık alt kısımları... Karnıyarın, yarı... Radyo antenlerinin, en üstteki ince çubuunun depesindeki minik yuvarlağı... Eski Gırgırın, Arka Sayfası... Kedi patilerinin, saçma bi yumuşaklıktaki parmak içleri... Aailemizin ortak özelliklerinden, hepimizin boynunun sol tarafında, mini bi siyah ben olma garipliği... Kepçelerin, çiviye takılan kıvrık kısımları...

HEP:... Sıkılır, hergün vapurla yolculuk edenler... Ya bişii okur, ya da dolanırlar. Vapurun içinde iskeleye gelene dek.. Bi kıça bi başa, bi kıça bi başa... Arada, tuvaletlerin, makina daairesinin, özel odaların bulunduu koridorlardan geçilir... Sıcaktır, makina daairesinin bulunduu kısım... Biraz durulup, makinalara, inip çıkan pistonlara bakılır.. Aşaalara inen garip merdivenler vardır. Baazı maaceraa filmlerinin final saanelerinin geçtii karışık yerler gibi.. Koridor dar, fazla duramaz, çekiliriz.. Vapurun üst düzey görevlilerin bulunduu, lavabolu, koltuklu sevimli odalara, imrenerek bakarız.. Fazla bakamaz, utanırız ama.. Orada seyaat etmek ne güzel diye düşünürüz.. O sevimli odaları düşünür, bi Transatlantikte hayaalederiz kendimizi.. İğrenç Eminönü meydanına iner, yorucu gerçeklere dönüp, aar aar yokuşumuzu çıkarız...

BU HAFTA, ne öğrendim:... Cimbom derdi yüzünden, Efes Pilsen'e haksızlık ettiimi.. (Panatinaykos maçından sonra).. İtalyan Sinemasının, Holivıdla her zaman başabaş güreşeceğini.. (Sinema Parodisoyu izledikten sonra)... Aygaz dingdonglarının baazen işe yarıycaanı (Katalitiimizin topu bitmiş, soğuktan titretken, üst sokaktan gelen o sesi duyduktan sonra)... Üzülerek, ilk aşkların sızısının, demek bi gün dinebileceğini. (Onu, yıllar sonra, Beyoolunda, tünele ilerlerken görüp, yanına yaklaşmayı hiç arzulamadıktan sonra)...

BİŞİİ:... Ayrıntı gelirse, yayınlıycaz heralde... Gazete taşındı, biz aynı yerdeyiz.. Sanırım mektuplar bize gönderilmek istenirken, karışıklık oluyo... Artık olmassa, garantili bi adres vereceğim size... İyi günner!...

KAÇ DENE GARİŞATÖRS

Espriler MET-FID
Çizen: ENG

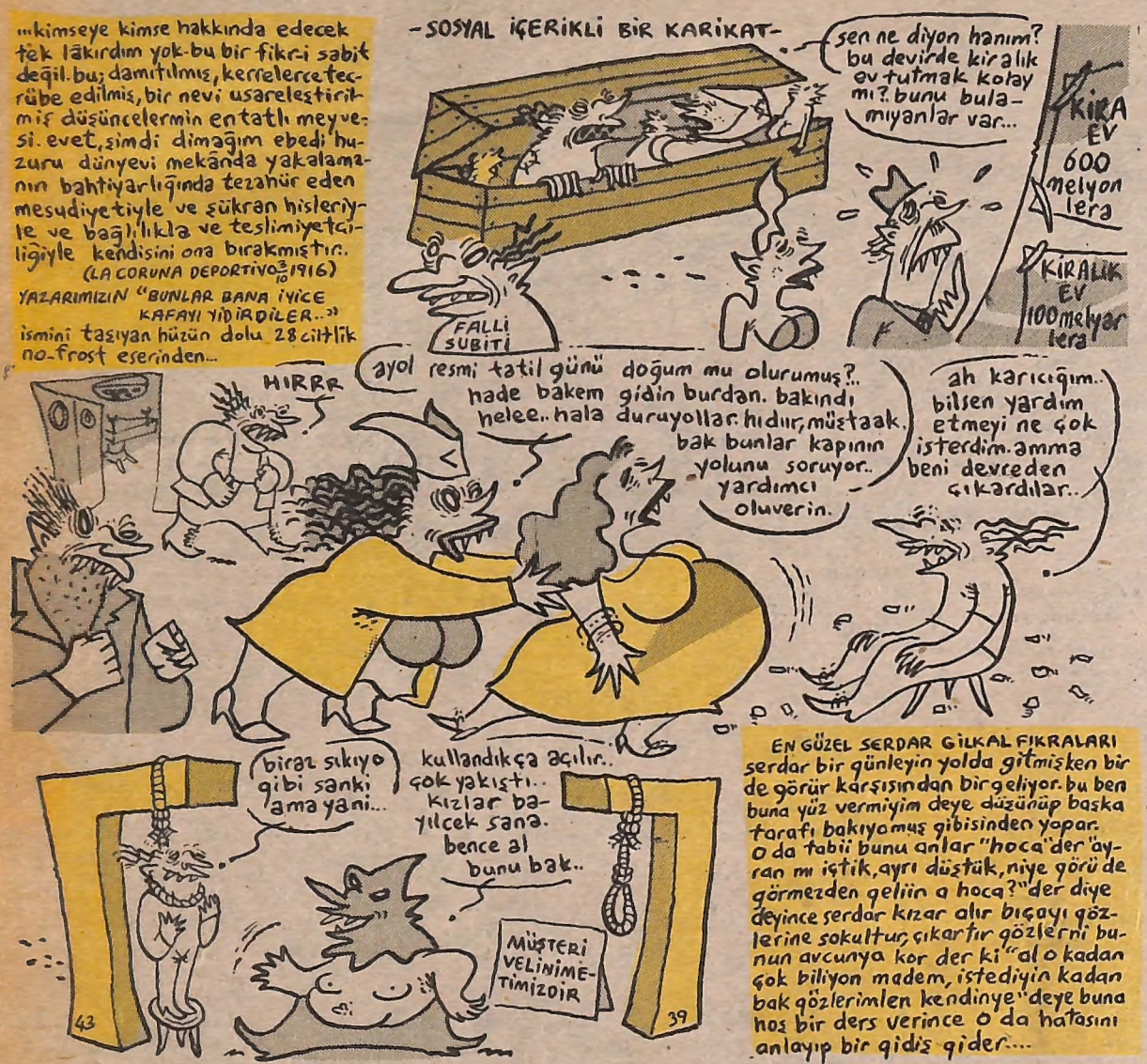
LANETLİLER

Serdar GİLKAL

...kimseye kimse hakkında edecek tek lâkırdım yok-bu bir fikr-i sabit değil. bu; damıtılmış, kerrelerce tecrübe edilmiş, bir nevi usareleştirilmiş düşüncelerimin en tatlı meyvesi. evet, şimdi dimağım ebedi huzuru dünyevi mekânda yakalamanın bahtiyarlığında tezahür eden mesudiyetiyle ve şükran hisleriyle ve bağlılıkla ve teslimiyetçiliğiyle kendisini ona bırakmıştır.
(LA CORUNA DEPORTIVO 10/10 1916)

YAZARIMIZIN "BUNLAR BANA İYİCE KAFAYI YİDİRDİLER.." ismini taşıyan hüzün dolu 28 ciltlik no-frost eserinden...

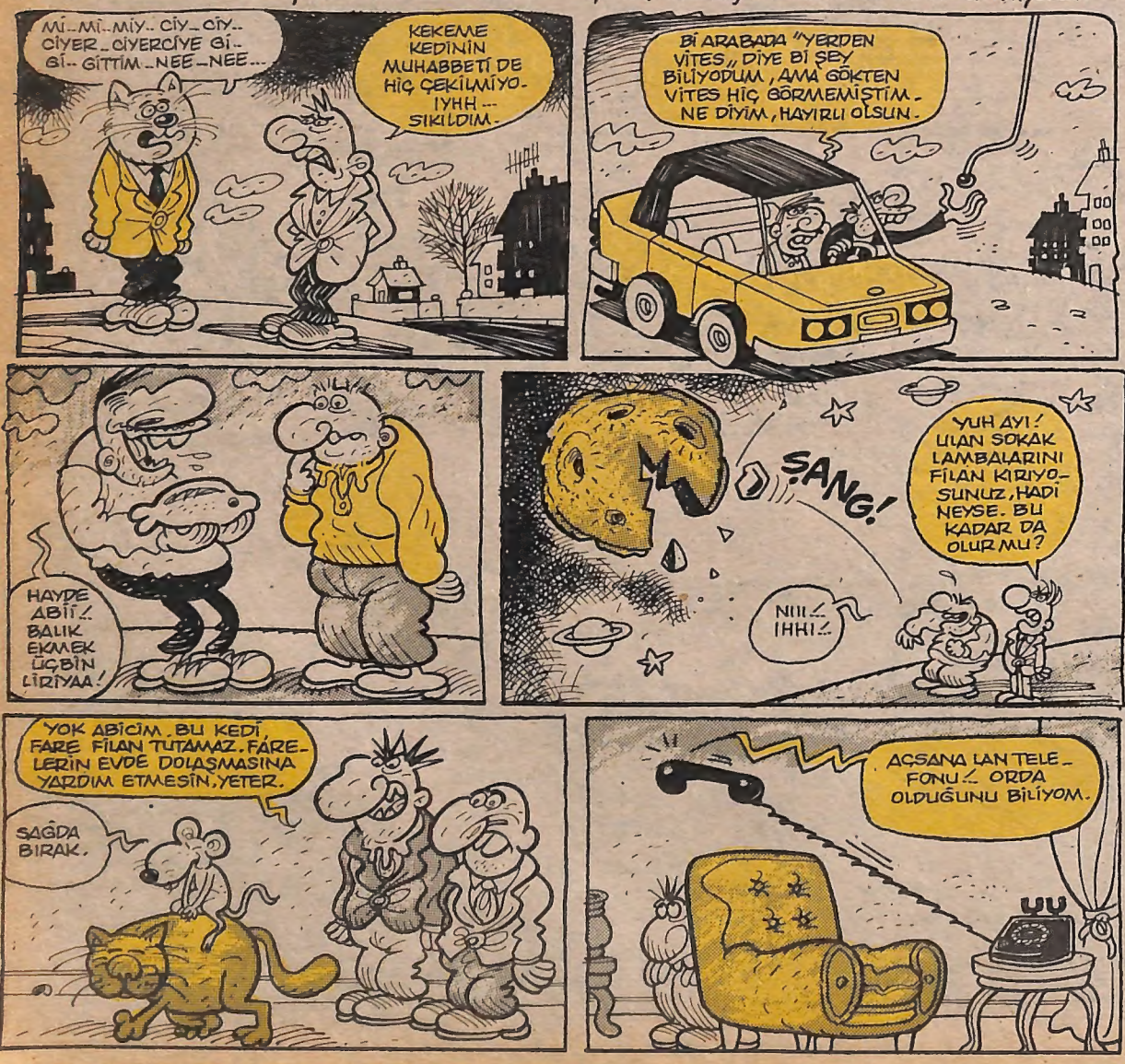
-SOSYAL İÇERİKLİ BİR KARİKATÜR-



EN GÜZEL SERDAR GİLKAL FIKRALARI

serdar bir günleyin yolda gitmişken bir de görür karşısından bir geliyor. bu ben buna yüz vermiyim deye düşünüp başka tarafı bakıyomuş gibisinden yapar. o da tabii bunu anlar "hoca" der ayran mı iştik, ayrı düştük, niye görüde görmezden geliin a hoca?" der diye deyince serdar kızar alır bıçayı gözlerine sokultur, çıkartır gözlerni bunun avcunya koy der ki "al o kadan çok biliyon madem, istediyin kadan bak gözlerimlen kendinye" deye buna hoş bir ders verince o da hatasını anlayıp bir qidiş qider....

ANAFİKİR: sizlerin kabahatiniz yok. asıl suç sizi anafikir okumaya alıştıranda!.. yani bende mi? onu mu demek istiyorum?



• Sakın calıp iyade etmeyin. Niye mi? Bi bildiğim var heralde. O öyle bişiy değil. E sormayın artık.

• Zıv anadan nasıl çıkar? Kimin anaşından çıkar (çok mu müstehcen?) zıv nedir? Bir virüs adı mıdır? Hiv vürüsü var ya.

• Rah atına düşkünmüş. Kimdir bu Rah yahu sürekli karşıma çıkıyor. Yahu bunu daha önce sormuş muydum.

• Alt ernatifsiz olur mu? Olmaz. Üşür insan. Hele şu soğuk krş günlerinde.

• Madeni para zit yapar mı? Yapar yapar. Antenin ucuna dokundurun bak nasıl bozuluyor görüntü. Demiştim.

• Rusya'da bol Şevik vardı. Ama şimdi azaldılar. Şimdikiler az Şevik. Dünya hali işte.

• Log arıtma tesislerini gezdim. Muhteşem 2000'li yılların teknolojisiyle inşa edilmiş. Ama tabelası yanlış. Arıtma yerine lop arıtma yazmışlar. Laz galibc.

• Urfa'ya giderken Siverekten geçiliyo mecburen. Yani Siverek geçiyorsunuz. Sivermezseniz çok Fena E tabi.

• Sağ nak yağmur nasıl oluyor? Sağ tarafımıza yağıyor hani, o mu? Sol nak niye yağmıyor? Çok zorluyorum galiba sizi.

• Yeni yetme diye bir laf var hani. Peki bunun Japon para birimi yen ile bir ilgisi olabilir mi? Yani yeni yetmiyor gibi bişiy çıkar mı altından kurcalarsak?

• Falanfeş mekan nasıl bir mekandır (ev gibi)? Çok mu özel malzemeden inşa edilmiştir. Çok sık kullanılıyor da onun için merak ettim. Yoksa niye

• Büyük Hun İmparatoru at ile mi almış o toprakları? Onun için mi Atila diyorlar? Yaa, gördünüzmü deştikçe neler çıkıyor tarihten.

• Hedettah tası ile banyo yapılır mı? I-ıh sakın ha vurulursunuz sonra. Üzerinize ateş ederler. (Salakça bişiy).

• Lafla peynir gemisi midir? Heralde Fransız bandıralı. Çünkü onlarda "La" ile başlayan sözcük çok. Bilirim yani. Gittim oralara.

• Çiviç iviyi söker diye bir atasözü var (var). Bence bu Polonya atasözü. Niye mi? Çünkü bizde (Türklerde yani) Çiwç diye bir isim yok. İvi diye bir nesne de yok. Noolur kültürümüze sahip çıkalım.

Sizi seven (7) Otisabiniz.

* * *

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Onları seyrederek o gece mastürbasyon yaptım ve tam on iki adet poşet (pardon prezervatif) doldurdum. Ve uyuyan güzellerin yanlarına bıraktım. Sabah olur olmaz terkettim orayı. Ertesi gün bir arkadaşıma ajansı arattım üçü de kovulmuştu. Nasıl yaptım hâlâ inanamıyorum. On iki kez!..

SON

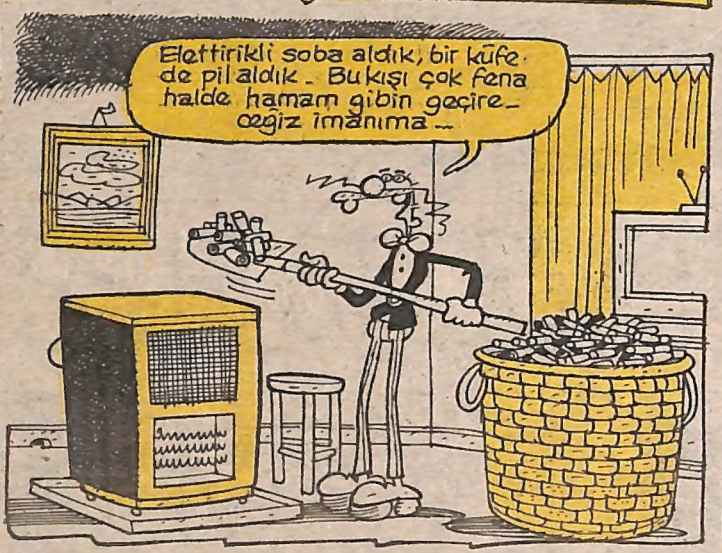
GALİBİYET SEVİNCİ

SERDAR GİLKA

SERTLEŞME ANI.

METİN FİDAN

MUHLİS BEY



Ay Beyovlu

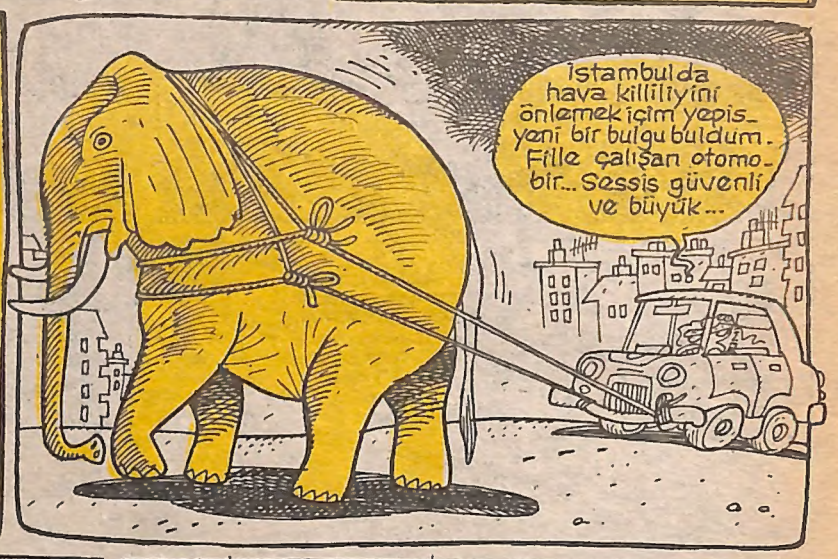
Vay Beyovlu

Şimdi de sislere biras Beyovlu'nun geçmişinden bahsediyim: Beyovlu dendi miydi akıllara önce Pera Paras gelir.. Pera Paras'a vaktıyla krallar, kraçalar, piresteler ve soytarılar geliridi. O zamanlar Pera Paras'ın adı Pire Papas'tı. Tabiyki gelenler palas pandıras kaçıyorlaardı.. Avustulya kralının veliahtı arşidük Vestel Ferikson, dev bir pirenin hışmına uğruyarak paçasını kaptırmıştı.. Taha sonra pire belediye tarafından bayıltıcı mermiyle vurulmuş, ölüsü okmeydanına atılmıştı. Hiç unutmam, leşini çayalr günlerce didikledi.. Beyovlunun göziğde bir merkezi de Le Bom pastağnesiydi. Zamağnın muharrirleri, muhabirleri, halifeleri bu pastağnede buluşup tartışıllarda. Her tartışma atılan pastalarla sonuçlandıyı içimi pasta satışları merkez doruğundaydı. Havada uçuşan çilekli, muşlu, şantiyeli pastalar birer rüya yumuşaklığındaydı. Bende, dedemin 1951 yılında Le Bom'dan aldıyı bir pasta hala durur. Tazeliğinden, nefağsetinden hiçbir şey kayboltmamıştır ve hağla sıcaktır.

Gelelim, "Çiçek Paşasına" Bu mazlum beldeyi de, zamanın şanirferiği Ahmet Çiçek Paşa yaptırdıyı içim adı, "Çiçek paşası" olmuştur. Çiçek paşası aslında tiyatora olacaktı, fakat tiyatoranın temeli kazılırkene petrol kibi bira fışkırınca temsil yarım kalmış ve burasısı meyhane olmuşturdur...

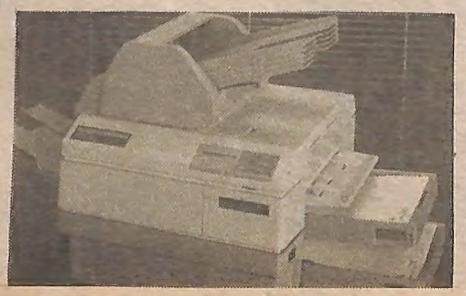
HEV GENÇLER!..

- Cimser sorumlarınısı bane yazınız. Ben onu nasır olsa birisisine okuturum...
- İlk fölörtünüz, heyecamlı ilk gecenis, son sabağınız, orta mevsimlerinis ve Aralık, Ocak aylarınıs.
- Muhliz yengenize dertlerinizi yazın o da üzüm üzüm üzürsün... Çözüm düşümsün...

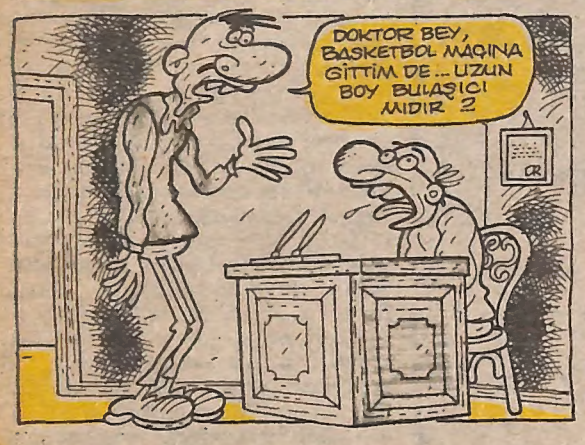


İFLAS MOTOR SUNUYOL

- Fibergalas motor aksan
- Sunta kapolta fites.
- Kelepir 69 pardon 96 model Muhlisbişi



Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

ÜHÜ, AH, VEYAA: EAAAAAA!...

Hem en mutlu, hem de en kederli saatlerimdi, pazar akşam üzerleri... Önce Anneme, sonra Bakkal Kâmil Amcaya koşar, üzeri sevimli Japon kızı resimli küçük pakedimi alır, toprak saha kenarındaki çimenlere serilirdim... (Az sonra, mahalleli aabilerin voleybol maçı başlıycak).. Yine aceleylen açardım pakedimi... Otların arasına dağılan çekirdeklerimin çoğunu toplar, birazını da karıncalara bırakırdım... Onları sevdiimden diil, tek başlarına koca çekirdeği taşıyabilmek için verdikleri çabayı görmek için...

Dünyaanın sonuydu sanki pazar günleri benim için, birçok ilkokul öğrencisine olduu gibi... Son anlar bunlar, son eğlenceler, kararmasın hava Allaam... File direğinin kenarına yaklaşırdım bi süre sonra... Elime tahta bi çubuk alıp beklerdim... "Meto, sayıları yaz bakiim. Dikkatli ol haa!.." İşte bekledim ses.... Takımların kazandı sayıları, tahta çubuğumlan, özenle işaretlerdim toprağa... Önce bi kare, tamamlanınca, o ortasına ortasına bi çarpı, altı çizgi, eder altı sayı... Arada bir, skoru hatırlatmak gerekiyo... Baarırlardı zaaten iki dakkada bir: "Kaç kaç!.." "Atan sekiz, karşılayan beş!.." Bana güvenilmesi, hoş bişiidi... Skoru baazen, onlar sormadan, kendim söylemek isterdim, baararak... Ama, ya yanlış yazdıysam, ya biri çıkıp "Naapıyon lan, demin saadece servis geçti" falan diyip azarlarsa... Çıkmazdı sesim. Çıksada, az. "Arka kapı lütfen" cümlesinin ezici ağırlığını taşıyamamamın sebebi, o kederli pazar akşamüstlerinden kalsa gerek.

Maç bitince, maallede hayat da biterdi... Evlerine herkes... File toparlanıp, öteki pazara kadar, direklerle beraaber bi kömürlüğe konulurdu... Öteki pazar!.. Söylemesi bile güzel... Öteki pazarı düşlerdim hep, Milliyet çocuklarımı ikinci kez okurkene... Biras sonra baarırdı Anaanem: "Kıs şunu biraz, lamba islenicek yine"... Gaz lambasına biraz daa yaklaşır, kısardım. Sessizleştiimi gören Anaanem, bu sefer, pişmanlık bi dolu sesle, bastonunu dergime vururdu: "Nebaat Hanımlara götiriyim mi seni, televizyon seyretmek istiyon mu?.."

Şimdi düşünüyorum da, olmasını istediim bi çok şeyim var: Bana aait bi odam, elektriğim, kitaplarım, videom, kasetlerim, bi de kedim... Ama kederli pazar akşamüstlerim yok, sayıları yazmam için bi tahta çubuu!... E ne bu şimdi... Belli herşey, çocukluumdan bi gün anlattım.. O gün olanlar, şimdi yok... Üzücü ama, bildik bişii.. Niye yazıyom ki... Nasıl yazıyım ki...

İşte, bu var şindi... Kaygı var, acı var.... Bi şeyler elde etme gayreti var... Yanlış yazmaktan korksam bile, şu an elimde bi tükenmez kalem dil, o tahta çubuğu tutmak istiyorum... (Şu an, mutfakta Annemin kızarttığı balıkların cızırtısını dinliyorum... Radyoda bildik bi Fransız şarkısı... Kedi, duvara, gölgesine bakıyo... Terliimin teki yok... Yere basan sol ayaamın üşümesinden anlıyorum... Kapının oralarda bi yerde.... Gidip almak istiyorum... Aslında, koltuğun altında... Koltuğun altı cümlesini sevmediim için, kapıyı kullandım... Sonrada gidip kapının oraya attım terliğimi.. Yazım, inandırıcı olsun diye...)

Bana inanmıyo musunuz?.. İnansanız bile, gereksiz mi bu uğraşım?. Ne diyonuz lan!.. Sıkılıyorum lan!.. Mesaj vermek istemiyorum lan!.. Yazıyla oynamak istiyorum... Beceremmek istemiyorum... Acıyı, yazıda, Ühü ve Ah'dan daa çok belirtecek bi önlem istiyorum... Eaaaaaaa!... Kaptaan!. Götünü sigtiiimin, arka kapı ulaaan!.. Acı bu acı bu acı bu!.. Kederli pazar akşamüstleri... File... Anne, getir şu balu, yiyek artık... Anne, espri bul bana... Anne, ben söyliyim, sen tükenmez kalem tut Anne... Yarın salı.... Ne var salı günü, ne var?. Salıyı sigiyim... Be...ben, özürdilerim... Daa fazla yazmak istemiyorum... İki taane bişii yazıp, gidiyim.... Tii reks.... Baro....

Metin Fidan

KRAVİSNİ TOU TO

FARUKEN BAYRAKTARE

HANIM Bİ SU GETİRENZİ..

ÇOK BENCİLSİN BEY GENE PENCERE KENARINI KAPMIŞSIN..

GEÇMİŞ OLSUN ABİ NE AYAK? YAZUKA..

SORMA BE KIRKAYAK HASTALIĞINA YAKALANDI BEN.

ALT KATTAKİLER MUSLUKLARI AÇIK BARAKMIŞLAR BİZE SU BASTI..

ŞOLA ŞEK...

REZİL-İ RÜŞVAN

RÜŞVAN ABİ BİZ GELDİK REHVAN YUKARDA MI?

HOŞ GELİYE GEÇİN YUKARDA..

HAVALI YUKARDA

BENİ TAKİP EDİYE

BENDE KALABALIK GÖRÜNCE TIRSTIM.. MEYER GÜZEL SANAT ÇOCUKLARI DESEN ÖDEVİ İÇİN GELMİŞ...

ZİTE

SEREFE CANIM ABİCİM..

ŞEREFE.

ŞOT..

KARNINI İYİCENE Bİ DOYURANZİ.. YARIN UZUN YOLA ÇIKACAĞIZ HA...

RIN.. RIN.. RRR..

MAŞDA

OOĞLUM ÇÜRÜKLERİNDEN KOYMA SAKIN..

YEŞİL

YOK BE APLA.. TAZE HEPSİ. BAK HALA YANIYO...

MANAV

HAYROLA FİSTAN NE YAPİYE ÖRGÜ MÖRGÜ..

TEZGAHIMI ZA BAKALIM BİZ...

KOŞ VATANDAŞ.. KOOŞŞ... TARRAKDİVEN GELDİ.. YÜN BUNLAR.. SICAK SICAK..

HELE Bİ DENE VİR BAHAM...

HOŞGELİŞ.. Bİ İSTEK OLUŞ...

HASSİKE.. PİLASTİK SANDAL MASADAN SONRA PİLASTİK GARSON ÇIKANZİ ALEM GÖT OLMUŞ

ŞİMDİ EN ESAS VURUŞ TEKNİYİNİ ÖĞRETİCEM.. MALA VURMA TEKNİĞİ YÜRÜYÜN LA...

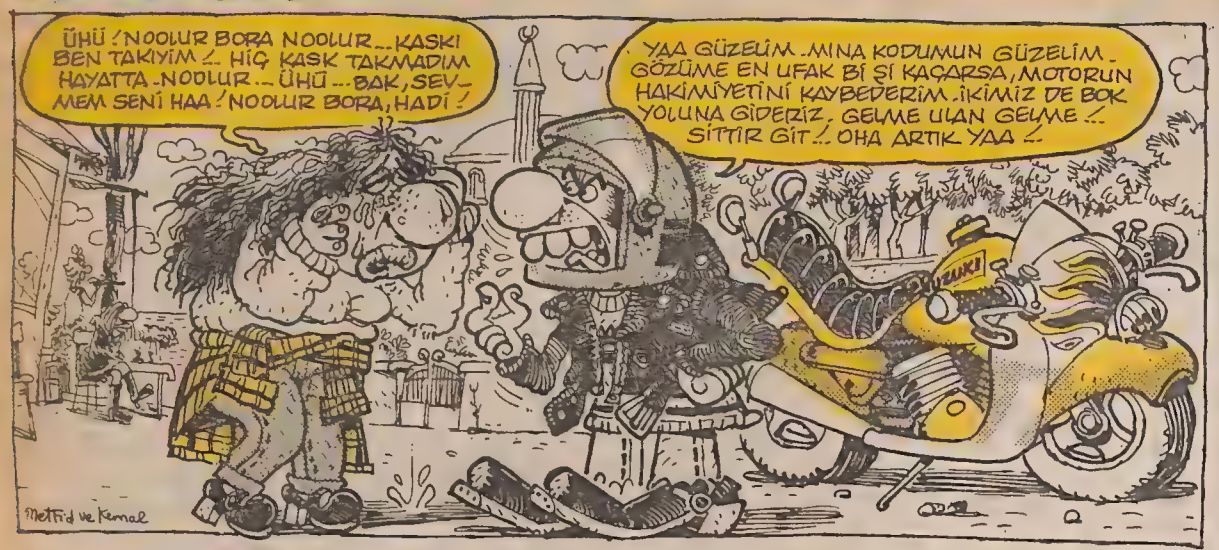
OSS!..

YUK

GENEL EV 18 YAŞINDİ AŞŞAAA..

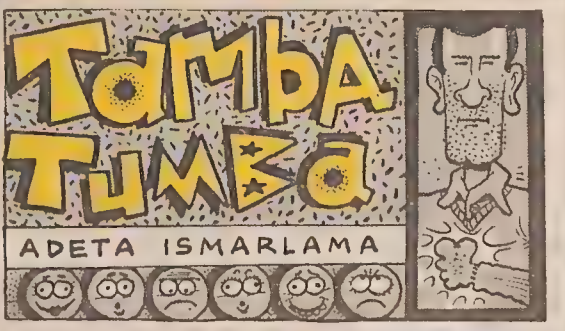
DATLI DİL..

KÖPEK



Avrupa komisyonu, Türkiyedaki insan hakları projelerine 8 milyar veriyor...

Tamba Tumba



SOKAK FUTBOLU

● Hatırladınız mı; top boka değerdi de cırt cırt taşlara sürterdik temizlemek için...

● Ya şu, hatırladınız mı; taşaklara süt gelirdi de hemen işetirlerdi...

● Şuna ne buyrulur peki; abiniz yada babanız maçı bozar, sizi kovalamaya başlar, siz de tam gol atmaya hazırlanırken sahadan fiyardınız...

● Tipitip tişörtlerinin arkasına numaralar yazar, takımlar oluşturur, mahalle maçına giderdiniz.

"Yok ulan gol değil, taş üstü!.. Anamın haa, ayıcılık yapma!.. Oolum Hasan'ı bize verin. Siz çok canlı oldunuz... Ben iki gol geçerim kaleye sonra başka sı geçsin kaleye..."

İşte bunlar gibi şeyler. HAFTAYA BU KÖŞEDE. DÜNYANIN EN YAYGIN OYUNU: SOKAK FUTBOLU

DEDE ● TORUN

-Oynamaları bülbülünle!..
-Çekiyom! Uzatıcam o'nu! Görkemli olcak.
-Dokanma, kanddar. Boğum boğum olur!..
-Olmaz! Sistemli çekiyom! Otuzbir kere...
-Ne a! N-nn Nöah!
-Sakin ol hey! Çok normal bişey bu. Beden benim bedenim yaa!..
-Bende dedenim kahpe!..
-Upuzun olucak! Dört metre!..

YAZAN ÇİZEN: TA KENDİSİ

İntaharsal Eğilimler

yazan çizen OKY

Öyle sıkılıyorsun ki her şey üstüne gelip seni eziyor. Korkmayı çok iyi beceriyorsun artık. Neler yaptığını düşünüp karar verdin ve her şeyin safsafa olduğunu çok iyi biliyorsun. Yapabileceğin en gerçek şeyne olabilirdi? Bunu bildiğini düşünüp birden heyecanlandın.

Look of VeloCIRAPTOR

Çaresizliğin aktivite ye yönelip bedenini canlandırır. Yapabileceğin bir şey var. Boş değilsin ve rahatsın...

Ne yapacağından eminsen.

HÜHÜHÜ!..

DAYANAMIYCAM ARTIK. ALLAHIM AFFET. HÖHÜ! YAPAMIYORUM İŞTE. DAHA FAZLA ACI ÇEKMEK İSTEMİYORUM. HİÇBİR İŞİM DOĞRU DÜRÜST GİTMİYOR. YETER ARTIK YETER YAA! ÖLMEK İSTİYORUM. HÜHÜHÜ!..

Bunu anlayabilir misiniz bilmiyorum, ama lütfen bana kızmayın. Bu yapmacık dünya bana göre değil işte. Ben beceremedim. Sizler gibi güçlü değilim. Artık gülüp eğlenemiyorum. Hiç kimseye bir hayrım dokunmuyor. Siz çok sevdiğim dostlarıma bıraktığım bu değersiz eşyaları kabul edeceğinizi, bilmek beni, son saatlerimde mutlu ediyor. Bir parça da olsa işe yaradığımı düşünüyorum...

ÜFF!..

SABAH OLMUŞ. DOĞAN AMCA ÇOKTAN AÇMIŞTIR. YETERİNCE KUTU BULURUM İNŞALLAH...

NAPIYON YAVRUM? ÜÇ BEŞ KUTU İÇİN YÜZBİN LİRA BIRAKILIR MI? HEEYH! NEREYE? Bİ DAKKA...

METİN YA. HANİ SEN STEPHEN KING KİTAPLARININ S.S.TİSİ Nİ ALMAYI DÜŞÜNÜYORDUN YA, ALDIN MI... ALMADIN MI... HA... İYİ İYİ... HAA. BAK SANA, TETRİSİN VAR MI YA SENİN. HA YOK Bİ Şİ YA. ÖYLESİNE SORDUM.

ZIRRRR!..

HI!..

İYİ GÜNLER SERKAN TANRI VERDİ Mİ. BİR APS KUTUMUZ VAR. SİZ MİSİNİZ. ŞURAYA BİR İMZA ALIYIM!..

HA.. BENİM TA.. TABİİ...

Lütfen Serkan bunları kabul edip huzur içinde olmamı sağla bana her zaman destek oldun ve senden çok şey öğrendim. Her şey için çok teşekkür ediyorum. Hoşçakalın. Başak. (Bana kızma)

HAYIIR! HAYIR!.. NASILOLUR?

KUTUYU BUGÜN POSTALAMIŞ. TAKSİYE ATLARSAM YETİŞİRİM BELKİ... OFF BAŞAK NASIL YAPARSIN BUNU?..

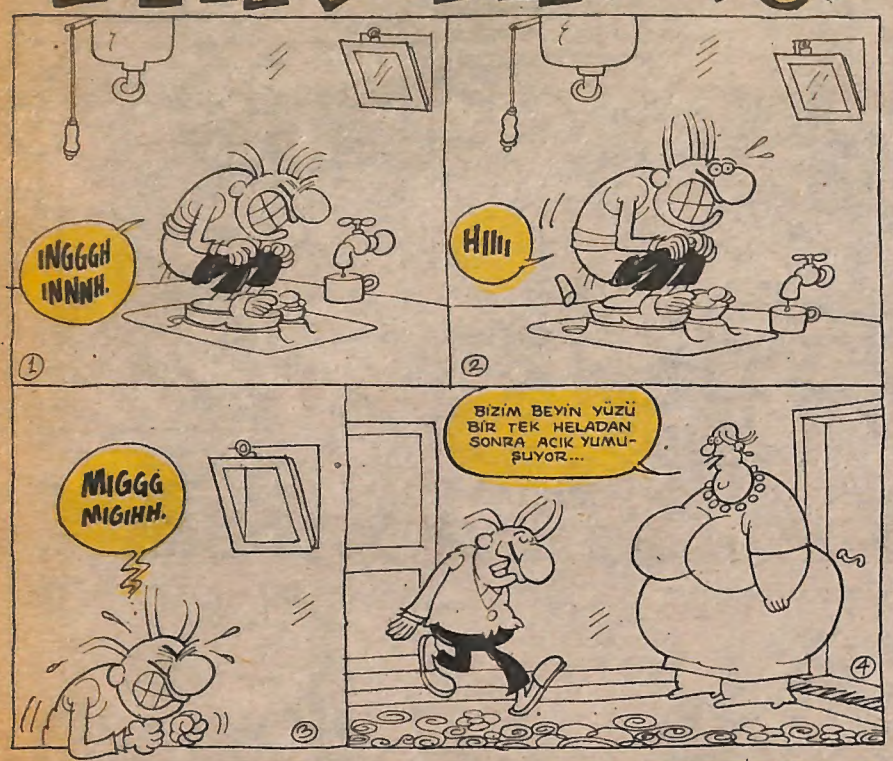
KRAAK

NASILSIN. GÖNDERDİKLERİNİ ÇOK SEVDİM. AMA SEN OLMASAYDIN NASIL SAKLARDIM ONLARI HEPSİ TEK TEK YOKLUĞUNU HATIRLATACAKTI. BAK BEN DE SANA HEDİYELER GETİRDİM. BELKİ SEVERSİN. BİR DAHA BÖYLE ŞEYLER YOK, TAMAM MI?..

TEŞEKKÜR EDERİM SERKAN. ÇOK UTANDIRDIN BENİ... HEDİYENE ÇOK SEVİNDİM, AMA İNAN Kİ EN GÜZELİ, SENİN BURDA OLMAN...

..Doğru sandığın, başkasında ayıpladığın bir hata ise yeniden araştırırsın. Yapabileceğin diğer şeyleri düşünüp tekrar dene. Belki de ... sevip sıkıntını öldür... başaracaksın.

ZALAK MAHMUT

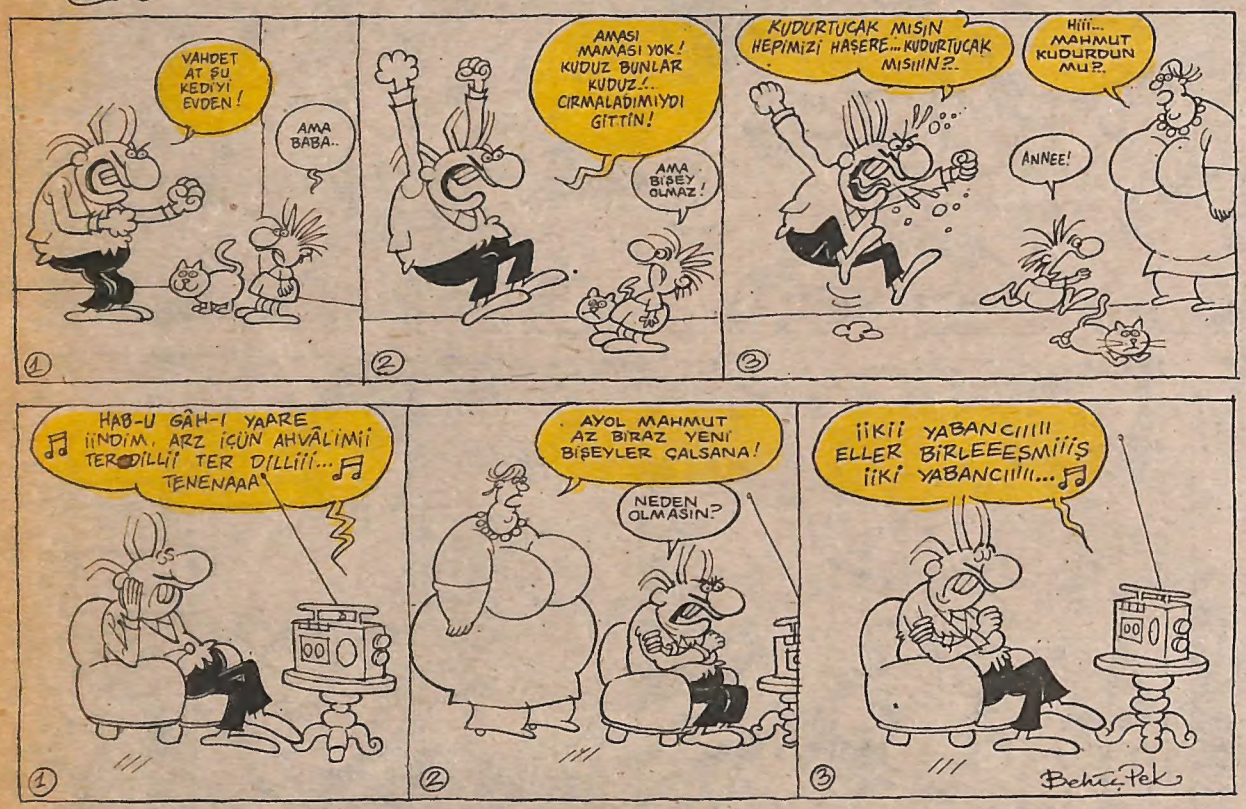


MEYVA NEDİR?

Yazan: Zalak MAHMUT

Mevzu'a bir tarif ile gireceğim. Meyva nedir? Meyva hoş kokulu, genellikle sulu, daha çok ağaçların çiçek açma mevsiminden sonra verdikleri nebatattır. Sarı olanları vardır. Uzun olanına muz, altı geniş ve üstü dar olanlarına armut adı verilir. Kırmızı olanları vardır kli dışı yeşil kabukla kaplı çekirdekli olanına karpuz, dışı sarı ve çizgili serin kokulu olanına kavun deriz. Lakin kavun kırmızı değildir. Hepimiz biliriz, elma vardır. Amasya, golden ve lihenştayn gibi türleri lezzetle yenir.

Ammaaaa.. Yeni bir meyva gürühu var ki akla sığmıyor. Bir tanesinin adı "Kivi", "Kivi nedir? Uçamayan bir kuştur. Ama öyle mi? Ne gezer killi bir limon yavrusu. Tadı portakal ve ekşi elma tadından biraz kekremsi, limonlu jöleye yakın, erik civarında birşey ısırılır mı dile mi sürülür, orasını bilemem.. Dişiniz kırılsın ister misiniz? Kim ister. Ola ki istersenız hindistan cevizinden buyrun. Ananas yeşil peruk oturtulmuş, tadı alelacaip. Gelelim mango'ya.. Şeftali kokulu bir greypfort'a mavi ispirto sürülmüş. Akl-ı selim zail oldu. Nahoş nebatlar yemek isterseniz ithal malı ecüş bücüşleri alın.



tekin duman

ÇOCUKLAR

Uzun seneler önce yazlıkta eşli saklambaç oynuyorduk. Ben de kız arkadaşımla saklanmıştım (kayaların arkasına). Ebe tam yanımdan geçtiği sırada ben bi şey söylüyordum. O da hemen eliyle ağzımı kapadı. Evet çok normal ama o sırada akan sümüklerim de kızın eline bulaşmıştı. Iyy ne kötü lan.

albert

Sevgili Kelleciler,

Benim küçücük bir ricam var. Size Artvin-Yusufeli'nden yazıyorum. Derginizi uzun zamandır alıyorum ve ciltlemek istiyorum. Ancak bizim buralarda derginizi düzenli bulmamız mümkün olamıyor. Bu aksamanın nereden kaynaklandığını merak ediyorum. Lütfen bu konuyu ihmal etmeyin. Ve sanıyorum ki benim durumumda olan başka okuyucularınız da vardır. Lütfen ilgilenin, eksik sayıları elde etmemize yardımcı olun.

Kenan Akça-Yusufeli

Kelle'nin notu:

Aynı şeyden şikâyetçi olan okuyucularımız lütfen bize yazsınlar, telefon etsinler. Kelle bulunmayan yerleri, hatta bayileri bize bildirsinler, ilgili arkadaşlar yardımcı olacaktır...

Sevgili Kelleciler

Oturduğum evin hemen yanında bir ilkokul var. Hepimizin bildiği gri, taş duvarlı o iç karartıcı binalardan biri işte. Bir örnek formalar giydirilmiş minicik çocukları her görüşümde içim parçalanıyor. Daracık, beton zeminli okul bahçesinde oraya buraya koşuşturarak, birbirlerine çarparak oyun oynamaya çalışmaları çok acı.

Bir de beni çok rahatsız eden bir şeyi söylemek istiyorum. Şu "ant" meselesi. Türküm doğruyum, çalışkanım diye başlayıp "varlığım Türk varlığına armağan olsun" diye devam eden ve çocuklara hep bir ağızdan bağırtılan bu antı her duyuşumda kendimi bir an Nazi Almanya'sında hissediyorum. Minicik çocuklara her gün bu kan, savaş ve şöven bir ırkçılık kokan 1940'lardan kalma anlamsız sözleri daha ne kadar bağırtmaya devam edeceğiz?

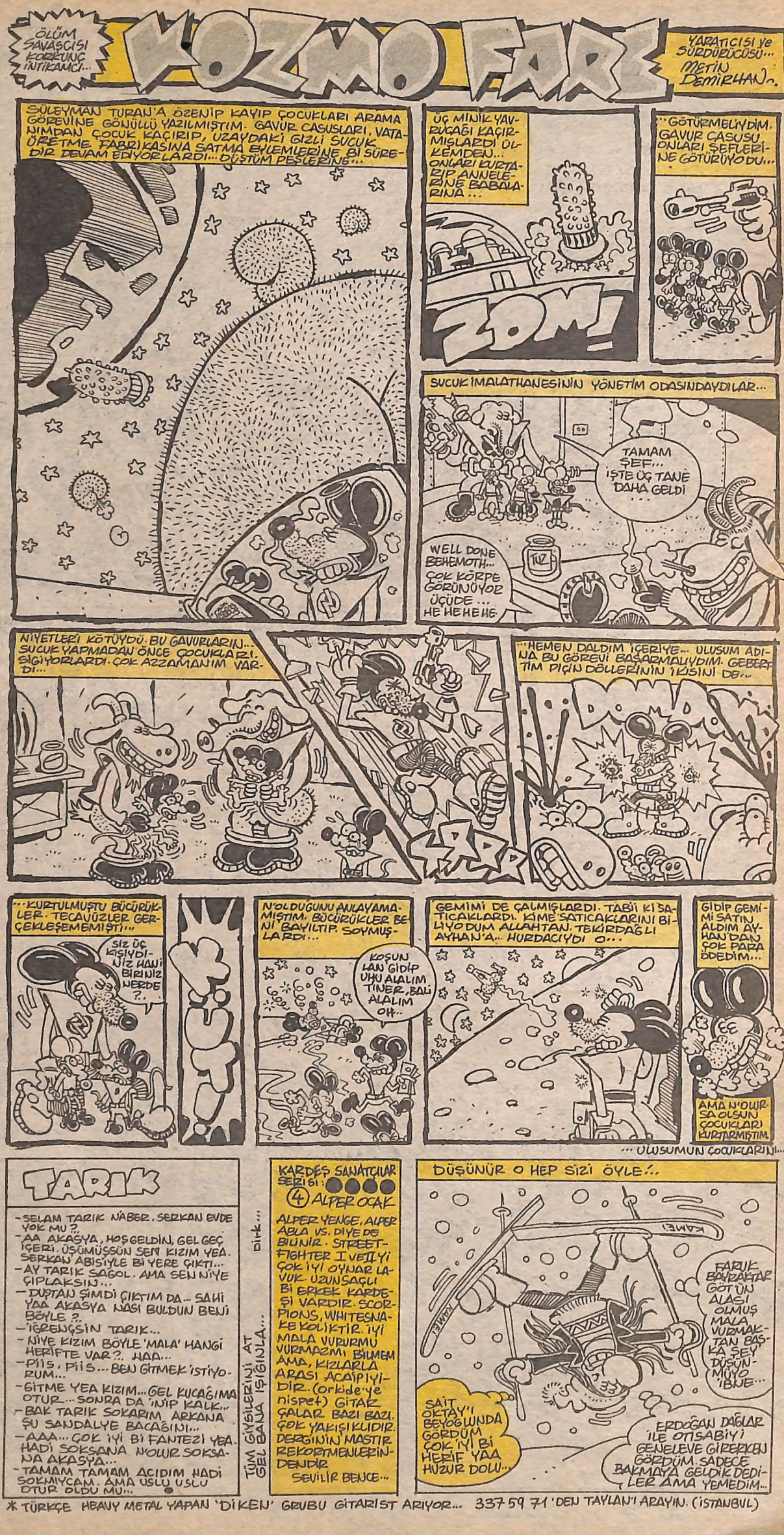
TAMER BİLİR/ANKARA

Gidiyorum, elveda!

Müziği çok severim, çocukları, Temel fıkralarını, bir de Kelle'yi. Sürekli bir işim hiç olmadı. Çoğu zaman meteliksizim. Enayiliğime doymayayım ki okulu bir an önce bitiremedim. Şimdi devlet beni askere çağırıyor. "Gitmeyeyim" diyemiyorum. Kalsam, kaçsam ne yapabilirim? Nasıl, nerede saklanırım? Hep o korkuyla nasıl yaşarım?

Gidiyorum, insanları, denizi, çayı ve sizleri çok özleyeceğim. İnşallah kimseyi incitmem, inşallah kimse incitmez beni! Hoşçakalın. Söz size, döndüğümde hiçbir askerlik anımı anlatmayacağım. Döndüğümde...

Ayhan Çiçekçi/Tekirdağ



TARIK

-SELAM TARIK NABER. SERKAN EVDE YOK MU?..
-AA AKASYA, HOŞGELDİN, GEL GEÇ İÇERİ. ÜŞÜMÜŞSÜN SEN KIZIM YEA. SERKAN ABİSİYLE BİYERE ÇIKTI...
-AY TARIK SAĞOL. AMA SEN NİYE ÇIPLAKSIN...
-DUŞTAN ŞİMDİ ÇIKTIM DA... SAHİ YAA AKASYA NASI BULDUN BENİ BÖYLE?..
-İĞRENÇSİN TARIK...
-NİYE KIZIM BÖYLE 'MALA' HANGİ HERİFTE VAR?.. HAA...
-PİİS, PİİS... BEN GİTMEK İSTİYORUM...
-GİTME YEA KIZIM... GEL KUCAĞIMA OTUR... SONRA DA 'NİP KALK...
-BAK TARIK SOKARIM, ARKANA ŞU SANDALYE BACAĞINI...
-AAA... ÇOK İYİ BİR FANTEZİ YEA. HADİ SOKSANA N'OLUR SOKSANA AKASYA...
-TAMAM TAMAM ACIDIM HADİ SOKMIYCAM. AMA USLU USLU OTUR OLDU MU...

KARDEŞ SANATÇILAR SERİSİ: ●●●●

④ ALPER OCAK

ALPER YENGE, ALPER ABLA VS. DİYE DE BİLİNİR. STREET-FIGHTER I VE II Yİ ÇOK İYİ OYNAR LAVUK. UZUN SAÇLI BİR ERKEK KARDEŞİ VARDIR. SCORPIONS, WHITESNAKE KOLİKTİR. İYİ MALA VURUR MU VURMAZMI BİLMEM AMA, KIZLARLA ARASI ACAİP İYİDİR. (orkide'ye nispet) GİTAR ÇALAR BAZI BAZI. ÇOK YAKIŞIKLIDIR. DERGİNİN MASTIR REKORTMENLERİNDENDİR

SEVİLİR BENCE...

DÜŞÜNÜR O HEP SİZİ ÖYLE...

*TÜRKÇE HEAVY METAL YAPAN 'DİKEN' GRUBU GİTARİST ARIYOR... 337 59 71 'DEN TAYLAN'I ARAYIN. (İSTANBUL)

Madem Öyle İşte Habüle

Sevgi Sayın

BANA BAK; KONUŞACAKSAN KONUŞ... UYKUM GELDİ BENİM, GİDİP YATACAM... PENCEREDEN ATARIM BAK SENİ KONUŞMAZSAN!..

YAA ŞEHMUZ KAÇ KERE DEDİM SANA, EVE İŞ GETİRME DİYE YAA... ÇOCUKLAR ÇOK ETKİLENİYO...GECE KÖTÜ KÖTÜ RÜYALAR GÖRÜYOLAR YAA!..

LENİN DE BOĞA!..

BAKSANA MARKS'TA BOĞA BURCUYMUŞ. SENİN BURCUNDAN!

HAY ANAAN BABAAN DER DİNE... HERİF, TIPKISININ AYNISINI YAZDIYA LA!..

PORTRE ŞAİRİ

İKİ DAKİKADA ŞİİRİNİZ YAZILIR...

İHSAN ABİ AZ GEL BURAYA ÇABUK... TAM SENLİK Bİ ŞEY VAR BURDA.... SENİN, GEÇENLERDE BANA SÖYLEDİĞİN FİKRİ KAPMIŞLAR DA, UYGULAMAYA SOKMUŞLAR BİLE!..

BOUTIQUE

ANNEE!... BAK; ÇAMAŞIR SUYUNA YUMURTA KIRDIM, BEYAZI BEMBEYAZ, SARISI PASPARLAK OLDU...

TU ALLAH BELANI VERSİN!.. İYİ BOK YEDİN

ULAN BU ÜLKEYİ BÖLECEK ADAM DAHA ANASININ GARNINDAN DOĞMADI LEAAA!.. BIRAKIN LAN BENİ!.. BEN HİÇ KİMSEYE İBRAAM ABİ'NİN MEMLEKETİNİ BÖLDÜLER DEDİRTMEM LAAAN... ULAN BU ÜLKENİN SINIRLARI MİSAK-I MİLLİ İLE BELİRLENDİ LAAAN...

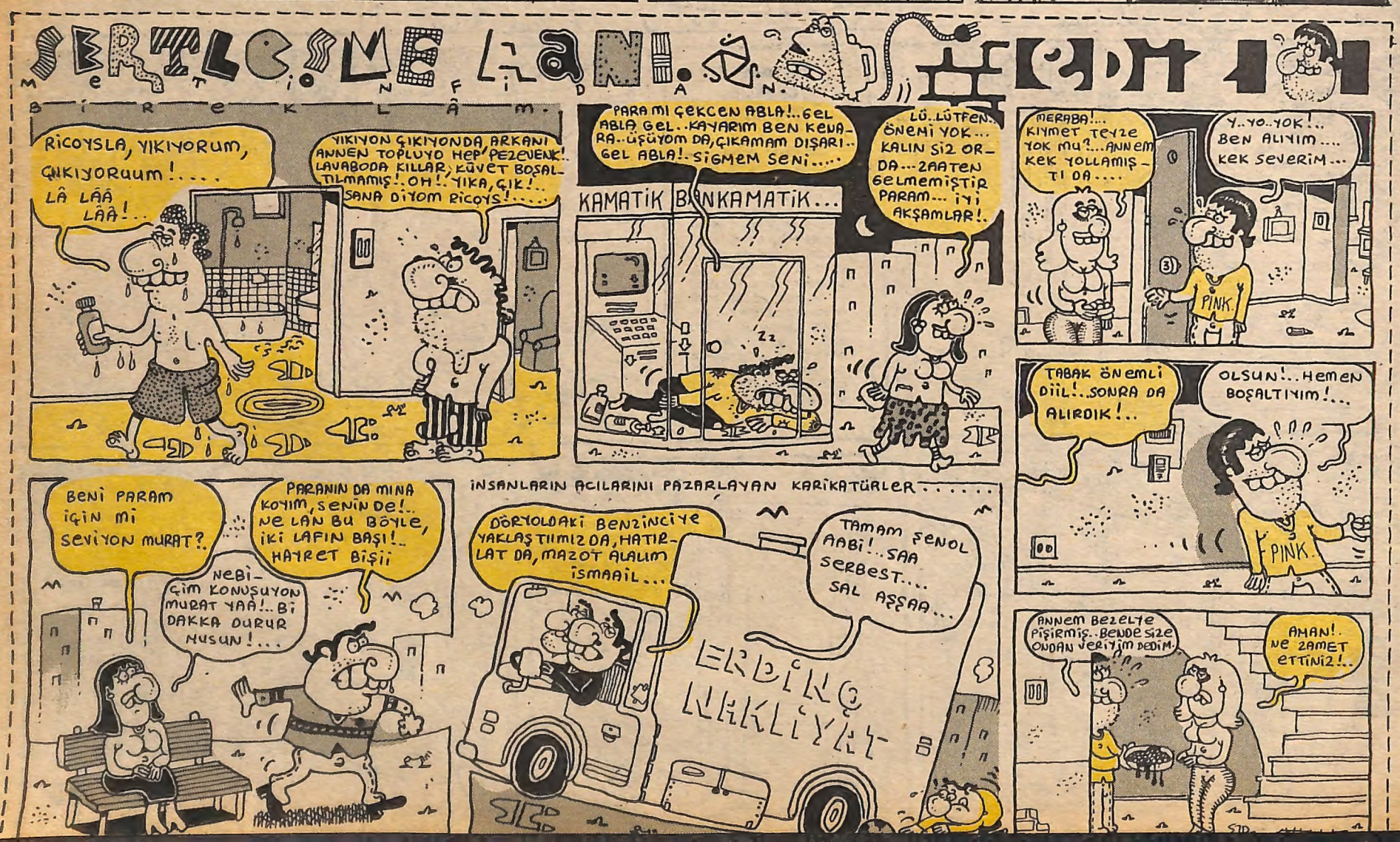
İBRAHİM ABİ; MEMLEKETİN ASKERİ, POLİSİ, JANDARMASI VAR... HİÇ Bİ ŞEY OLMAZ ABİ BU MEMLEKETE, MERAK ETME ABİ... HADİ EVE GİDELİM!..

DUAAA!.. DUA EDİN BİZEE DUALARINIZA İHTİYACIMIZ VAR... LÜTFEN DUA EDİN BİZEE!..

MUDURNU PİLİÇLERİ

BİZİ BURADA ÇOK EZİYOLAR ABİCİM!..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU.
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL
3 ARALIK 1993

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR